

High End Родины Эдварда Грига

Текст: Артем Аватинян
Фото: Сергей Самойлов

Замечено, что объем и престиж продукции, поставляемой фирмами разных стран на мировой AV-рынок, мало или никак не зависит от размера их территории, населения и экономической мощи. Взять хотя бы небольшую Англию, чье «слово» в планетарном аудиопарламенте звучит весьма весомо. Или «миниатюрную» Данию с многострочным списком именнейших фирм, чей акустический «вал» уступает разве что только гигантам из огромной и «мускулистой» Америки. Другие страны прохладной, подогреваемой Гольфстримом Скандинавии не стремятся «догнать и перегнать» землю Андерсена и Гамлета, однако и там есть аудиодостопримечательности. К таким, без сомнения, можно отнести норвежскую компанию Electrocompaniet. Компания выпускает высококачественную элек-

троннику с 1972 года, то есть уже более 30 лет. Появившийся на заре истории Electrocompaniet 25-ваттный транзисторный стереоусилитель разработки инженеров Матти Отала и Яна Лостро выпускался долгие годы и удостоился неофициального титула «легендарный». Первые годы нового «миллениума» оказались кризисными для компании, в результате чего в прошлом году бренд перешел во владение норвежской WestControl. Главные пункты конструктивной стратегии Electrocompaniet ныне: транзисторная балансная схемотехника, архитектура «двойное моно» и разработанная еще в 1980-х технология организации питания FTT (Floating Transformer Technology), а также технология TIM-free amplifier (transient intremodulation distortion, переходные интермодуляционные искажения) – особый





Колорит звучания слегка прохладный, как воздух Скандинавии, рисунок ткани тонок, прихотлив, изменчив и сложен, как береговая линия фиорда

способ построения местных обратных связей для уменьшения данных видов искажений. Штат небольшой компании насчитывает около 25 человек. Производство компьютеризировано, процессы сборки и пайки поручены автоматам, а люди осуществляют наиболее ответственные операции – разработку, тюнинг, инструментальное тестирование и прослушивание готовых изделий. CD-проигрыватель EMC 1 и интегральный стереоусилитель ECI 5 — плоды творческой энергии Пера Абрахамсена, главного разработчика Electrocompaniet, конструктора аудиотехники с более чем четвертьвековым стажем. При знакомстве с любым аудиопродуктом главным – слуховому – общению с ним

всегда предшествует контакт визуальный. Принадлежность аппаратов Electrocompaniet к классу High End видна невооруженным взглядом. «Костюмы» у норвежских денди с иголки: покрой и пошив безупречны. Золоченые, сгруппированные крестом кнопки; мягкое свечение голубым эмблем фирмы – у усилителя спереди, в центре, на черном «зеркале» толстого фронтального стекла, у плеера сверху; надписи золотом... При изменении громкости ECI 5 голубая точка индикатор движется вокруг знака фирмы, как спутник по планетарной орбите – красиво и немного таинственно. Для подготовки проигрывателя к работе нужно провести

ДИСКОПРИЕМНИК
«Ручной» дископриемник EMC 1. Нужно вручную сместить назад дверцу, установить CD на шпindel и прижать его сверху магнитным «клемпом»

ряд манипуляций: отвинтить три расположенных на днище гайки-барашка, удалить Г-образную пластину, предохраняющую дверцу дископриемника от самопроизвольных перемещений при транспортировке (фирма предусмотрела весь необходимый инструмент). Компания проводит аналогию между цифровым источником и проигрывателем

ПОДКЛЮЧЕНИЕ
Задние панели проигрывателя и усилителя. Видны балансные терминалы и золоченые акустические клеммы марки WBT. В зависимости от страны, электроника Electrocompaniet поставляется с блоками питания на 100, 120, 230 и 240 В

грампластинок: как и у последнего, у плеера есть мотор и узлы, функционально похожие на звукосниматель. Логическим следствием подхода стали значительные усилия по защите устройства от вибраций: сложный механический фильтр разработки Electrocompaniet не допускает воздействия вредных внутренних и внешних резонансов на считывающий транспорт. По информации фирмы, благодаря этим мерам значительно улучшены воспроизведение баса, передача музыкальной сцены, повышено общее звуковое разрешение. При помощи регулируемых по высоте ножек и комплектного измерительного «уровня» EMC1 устанавливается точно «в горизонт».

В проигрывателе применена новейшая версия транспорта Philips CD M2 Pro. У модели нет привычной кнопки Eject: нужно вручную сместить назад расположенную сверху дверцу (отъезжает плавно и бесшумно), установить диск на шпindel, прижать его сверху магнитным «клемпом» и закрыть дископриемник, который с мягким толчком фиксируется в рабочем положении. ЦАП плеера проводит передискретизацию, «поднимая» сигнал до уровня 24 бит/192 кГц. Это, по идее, способствует выводу шумов квантования за порог слышимости. В рамках FTT-технологии четыре источника питания (по числу

- ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ:**
- 1 Яркий дизайн
 - 2 Балансная схемотехника
 - 3 Тщательная виброизоляция транспорта плеера
 - 4 Высокий демпинг-фактор усилителя
 - 5 Рафинированный звук

трансформаторов) отдельно обслуживают цифровые схемы, платы транспорта, дисплея и аналоговый выходной каскад. Вот почему аппарат обладает столь внушительным весом: 20 килограммов! О наличии балансной схемы свидетельствуют разъемы XLR для аналогового сигнала (в дополнение к RCA). Выходы цифрового электрического сигнала организованы также на контактах XLR (AES/EBU) и RCA (SPDIF).

Как и в проигрывателе, в интегральном стереоусилителе ECI 5 применена полностью балансная схема. В источнике питания (тоже FTT) стоят конденсаторы общей емкостью 70000 мкФ. Производитель сообщает, что усилитель уверенно «держит» нагрузку до 0,5 Ом

- ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ:**
- CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ EMC1:**
Коэффициент нелинейных искажений: 0,002%. Разделение каналов: 90 дБ. Коэффициент усиления (баланс/небаланс): 10 дБ/4 дБ. Максимальное выходное напряжение: 14 В (баланс.) Потребляемая мощность: 23 Вт. Габариты (ВхШхГ): 115x483x440 мм. Масса: 20 кг.
- СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ ECI 5:**
Выходная мощность, 8/4/2 Ом: 2x120/2x200/2x350 Вт. Выходное сопротивление: <0,01 Ом. Коэффициент нелинейных искажений: <0,007%. Входная чувствительность, баланс./небаланс.: 1,4 В/0,7 В. Потребляемая мощность (рабочий режим): 160 Вт. Входы: 5 RCA, 2 XLR. Выходы: 1 RCA, 1 XLR. Габариты (ВхШхГ): 135x483x405 мм. Масса: 12 кг.

любая акустика по плечу! На верхней стенке шасси слева и справа имеются прорези для теплообмена, а в дополнение к ним блок питания охлаждается маломощным вентилятором (сбоку). Управление усилителем осуществляется при помощи ПДУ или четырех кнопок на фронтальной панели: левой и правой выбирают источник, верхней и нижней регулируют громкость. Переключение между входами выполняют реле – слышны механические щелчки внутри прибора; регулятор громкости моторизованный. Устройство допускает коммутацию и по симметричной схеме, для этого предусмотрены соответствующие разъемы RCA. Балансный выход предусилителя позволяет подключить еще один внешний «мощник», скажем, для организации схемы bi-amping. Фирма напоминает о необходимости «прогрева» устройств, и, нужно признать, данное замечание имеет реальную практическую ценность. В первую минуту прослушивания чувствовалось, что модели заметно «придерживают» звук, не отдавая его громкоговорителям полностью. Кстати, норвежскому дуэту ассистировала акустическая пара Mordant-Short Performance 6. Но уже после часовой «разминки» можно было пожинать плоды великолепного звука. Гармоничный музыкальный

образ насыщен изящными, пластичными, отлично артикулированными деталями. Колорит слегка прохладный, как воздух Скандинавии, рисунок ткани тонок, прихотлив, изменчив и сложен, как береговая линия фиорда. Очень красив рафинированный, точный, «бархатный» бас: ходы контрабаса, нижние ноты рояля, органа всегда связывает пульсирующая акустическая прослойка. Динамичные эпизоды: нарастания и кульминации при передаче оркестровых, рок записей не смущали горячих норвежских парней, но звуковые достоинства аппаратов с этой акустикой наилучшим образом раскрываются при незначительном превышении среднего громкостного режима. Воспроизводя джазовые программы, компоненты чуть понижают эмоциональный градус игры свингеров, как бы направляя внимание слушателя на узорчатую графику прихотливых импровизационных линий саксофона, кларнета, рояля, ударных. Плеер и усилитель заметно отодвигают дальний край звуковой сцены, и поэтому музыкальная перспектива приобретает большую глубину и масштаб. «Ждите новых интереснейших глав нашей истории» — эта фраза из официальных материалов фирмы создает интригу... Будущее покажет. Нам же представляется весьма содержательным — настоящее. ☞

НАШ ВЕРДИКТ

10 КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ
Великолепное

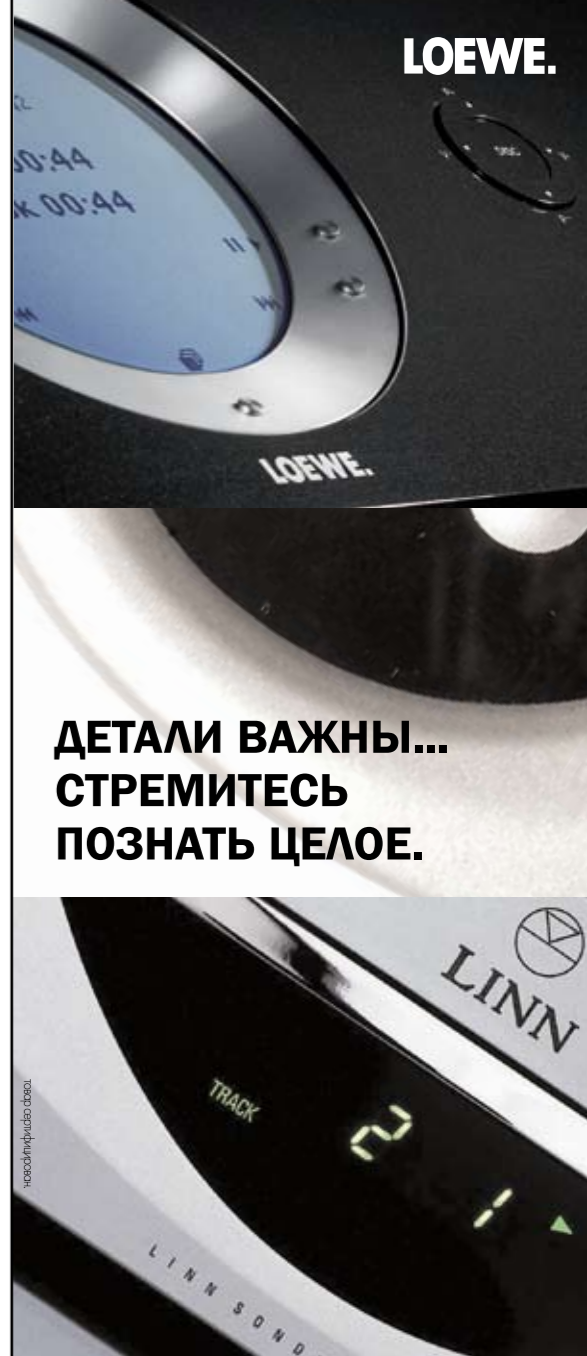
8 ЦЕНА/КАЧЕСТВО
Значение цены в этом классе продукции невысоко. На соотношение серьезно влияют субъективные факторы

8 ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ
Исчерпывающий набор средств коммутации

8 ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ
Превосходный не лишенный своеобразия звук. Перед покупкой моделей советуем их послушать

7 ЭРГОНОМИКА
Подготовка плеера к работе отнюдь не проста, хотя дальнейшее управление аппаратами вполне удобно

8,2 ИТОГО
Этой парочке присущи стиль и яркая индивидуальность как в дизайне, так и в звуке



ДЕТАЛИ ВАЖНЫ... СТРЕМИТЕСЬ ПОЗНАТЬ ЦЕЛОЕ.

Только в салонах **Ligne Roset** можно увидеть эту великолепную технику в интерьерах экстра-класса.

г. Москва, **салоны Ligne Roset** Фрунзенская наб., 16, стр. 1 тел.: (095) 242-9796, 242-9738 Ленинградский пр-т, 44 тел.: (095) 212-1359, 212-1340

Специалисты «**Сервис-Центр Салона**» спроектируют и установят систему «Домашнего кинотеатра» и Multi-room любого уровня.

г. Москва, «**Сервис Центр Салон**» ул. В. Масловка, 29, тел.: (095) 212-5043, 212-4710

Дизайн, инсталляция, яхтинг тел.: 8-905-594-0619, www.tarim.ru